Nacimiento:

Asunción, Central, Paraguay

26 de Septiembre de 1977

Perfil original: **Ver perfil**

Datos biográficos:

SARUBBI BALANZA, MARCELO

Éste es el fin y comienzo..

... de una ardua pero bella ambición, la de editar libros de poesía pura, y con ello agradezco a las personas que me alentaron a ello y a las que dedico el presente y primer sueño realizado.
La triste depresión me llevó a comprender la vida de otra manera y ver la necesidad de amor y comprensión que tiene el mundo; así, al ver niños en la calle o políticos pensando sólo en sí mismos, y no en los demás.
Los poemas fluyen del fondo de mi ser cuando con una simple lapicera descargo todo el dolor o la alegría de mi alma. - M. S.

Contexto, texto y pretexto

Un joven de mirada ardiente llega con su manojo de versos bajo el brazo. Tímidamente los expone con la dubitativa confianza de los primeros pasos y la seguridad rotunda de lo que quiere ser. Él sabe que en este mundo vertiginoso y contradictorio, en este tiempo de violencia y menoscabo de los valores fundamentales, en la disyuntiva que implica una sociedad de consumo que se debate entre la corrupción y la toma de conciencia de una juventud que se resiste a consentir la impunidad y la mentira, él desea ser poeta y, con su decisión como lanza, arremete contra los molinos de viento, libre de prejuicios, apostando al porveni

Las coordenadas de tiempo y espacio en las que le toca vivir parecieran, si no negar la validez de poetizar la realidad, por lo menos consentir un prudente escepticismo ante el poder de la palabra. La palabra devaluada por la vacuidad del discurso y la prostitución de su empleo en favor de falsos profetas. La palabra que sirve para enaltecer o denigrar, confesar las esperanzas y la duda; la misma que se utiliza para amar y atestiguar la pasión por este oficio de vivir, ha capturado la imaginación del poeta, haciéndole sentar el llamado de una vocación incipiente.

En este contexto, Marcelo Sarubbi ensaya sus textos primigenios. Poemas de búsqueda, de interrogaciones, de indagación del sentimiento ante las primeras experiencias y de la realidad tal cual lo siente o la presiente, donde el verso sencillo y la frase directa dan cuenta del sentir del poeta; de su afirmación en el propósito de transformarse en ese ser marginal por antonomasia y por propia decisión que se convierte aquel que abraza a la poesía como amante y compañera.

El pretexto del poema se repite a lo largo y a lo ancho de toda la poesía. La vida, el amor, la soledad, la muerte, la exaltación de Dios, el repudio a la barbarie, la denuncia frente al desamparo, la indagación del yo poético, son los temas que, por lo general, conmueven al vate que, bebiendo de la fuente de la existencia de los otros y de la suya propia, llega finalmente a plasmar el texto poético.

Marcelo Sarubbi, fiel a su contexto vivencial, utilizando los pretextos que han conmocionado desde siempre el alma de los poetas, arriba a los textos reunidos en el libro Conmoción, en cuyos poemas saludo la posibilidad de encontrarme frente a un poeta que persista en su devoción por la palabra y recorra con altura el difícil camino que demanda la poesía.

- Renée Ferrer - Asunción, abril de 1999.

Fuente:

- Conmoción - Autor: Marcelo Sarubbi. Edición digital: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. N. sobre edición original: Edición digital basada en la de Asunción (Paraguay), Intercontinental, 1999

Títulos digitalizados en BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

- CONMOCIÓN.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

- CONMOCIÓN
- EXILIO DE AMOR y poesías (De CONMOCIÓN)

Total de 2 obra(s)
Ver detalles de las obras

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto