

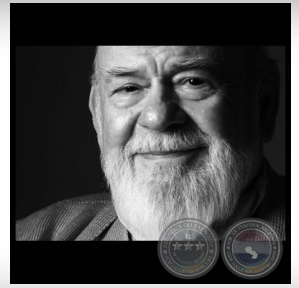


PORTAL
GUARANI

www.portalguarani.com

Joel
Filártiga

Ver Perfil Completo 



Datos Biográficos:

EXPOSICIÓN DR. JOEL FILÁRTIGA EN MULTI ARTE 2013

Dr. Joel Filártiga ha realizado muchas exposiciones en diferentes países, ciudades, universidades, espacios culturales y librerías. Le gustan las obras de: Armando Morales Sequeiro, Wilfredo Lam, Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Andrés Guevara, Cândido Portinari.

TRAYECTORIA DEL ARTISTA:

1953 – Expone por primera vez formando parte del grupo “Arte Nuevo”. No encontrando una galería o salón donde exponer se llevo a cabo en las veredas de la calle palma donde el público vio por primera vez un arte no figurativo y ya entrando en la tónica del arte que se veía otros países.

1954 – En la Facultad de Filosofía Universidad Nacional de Asunción.

1955 – 15 de agosto en Homenaje a la Ciudad de Asunción en la Librería Cardellino.

1956 – Salón de Otoño en la Misión Cultural Brasileira. Asunción.

1957 – En el Centro Cultural Paraguayo Americano. Asunción.

1957 – Su primera individual Galería Boheme. Asunción.

1958 – Facultad de Filosofía Universidad Nacional de Asunción.

1966 – En el Círculo Paraguayo de Médicos. Asunción.

1973 – Galería Agustín Ibarrola. Asunción.

1974 – En la Sala Maruja Ledesma (Posadas) como invitado de la Gobernación de Misiones (Argentina).

1975 – En la Sala Maruja Ledesma (Posadas) como invitado de la Gobernación de Misiones (Argentina) y con Josefina Plá (obras de cerámicas).

1975 – En Xochimilco (México DC) como invitado de la Universidad Nacional Autónoma de México.

1976 – En la Galería Arte Sanos. Asunción.

1975, 1976, 1977, 1978 – En diversas universidades de los Estados Unidos de Norte América, como por ejemplo: University of California, Fullerton College (Los Angeles), Dwight Hall (como invitado de la Universidad de Yale Connecticut), Centro de Estudios Españoles de la Harvard University, Wellesley Collage (Massachusetts), Universidad de Yale en New Haven (Connecticut).

1977 – En la Sala Maruja Ledesma (Posadas) como invitado de la Gobernación de Misiones (Argentina).

1978 – En la Galería de Arte “Alejandro Bustillo”. Buenos Aires.

1979 – En la Galería Arte Sanos y realiza otras exposiciones en los Estados Unidos, como por ejemplo: Brandeis University, Bastes College, Yale University, Harvard Divinity School (Boston), Harvard College (Maryland), Columbia University (New York), Riverside Church (Nueva York), St. Leonard's of Port Maurice (Brooklyn, Nueva York), Chapel Somerville en Somerville collage (Somerville, Massachusetts).

1980 – En el Centro Cultural Paraguayo Americano en la muestra conmemorativa de los 25 años de “Arte Nuevo”. Asunción.

1981 – En la Riverside Church. New York.

1982 – En el Department of Romance Languages and Literatures en la Harvard University (Cambridge).

1983 – En el Instituto Cultural Paraguayo-Alemán Goethe-Zentrum (Asunción) y en la Iglesia Católica de la ciudad de Southfield (Michigan USA).

1984 – En la Capilla del Wesley College (Boston) y en la University of Maryland (donde se le entregó un diploma como líder en la defensa de los Derechos Humanos en Paraguay).

1984 – En la Alexandria University. Maryland.

1985 – En las ciudades de Springfield (Minnesota) y Worcester (Massachusetts). USA.

1985 – En colegios de las ciudades de Portland (Maine), Lewiston (Maine). USA.

1986 – En la Galería Propuesta.

1987 – En la Galería Magister.

2010 – En la Galería Multiarte y en el Espacio “Miguel Acevedo” del Centro Cultural de la Rivera. Asunción.

Fuente: El Artista, 2013 - JHF < joel@filartiga.org >

FILARTIGA, JOEL : El Doctor Joel Filártiga, nació en la ciudad de Ybytymi en agosto en 1.932.

Es médico de profesión, que ejerce en Asunción y en la ciudad de Ybycuí.

El es básicamente dibujante, y su medio de expresión es la tinta china sobre papel.

El tema que desarrolla en su obra plástica es lo social, con acentuada crítica a la dictadura de Stroessner, que combatió a costa de la vida de su hijo Joelito, que fue asesinado por personeros de ese nefasto gobierno.

El Dr. Filártiga es también escritor y ha publicado varias obras literarias.-

Fuente: “DICCIONARIO DE LAS ARTES VISUALES DEL PARAGUAY”, de LISANDRO CARDOZO, editado con los auspicios del FONDEC (FONDO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES), Asunción-Paraguay 2005.

UN MÉDICO AL LADO DE SU PUEBLO

Joel Filártiga tenía 22 años y estaba siguiendo la carrera de medicina en 1954. Aquel primer año del stronato se caracterizó por una revolución hasta terminar en una asfixiante paz de cementerio. Como en otros momentos, al aceptar pasivamente la situación de fuerza se hallaban los estudiantes, el torniquete, los predios universitarios se convirtieron en centros de

El temperamental pero muy leído Filártiga veía en los manejos del gobierno los padecimientos observables en los campesinos que llegaban a ser generalmente desnutridos y con las aflicciones propias a su situación de guerra y actuando todavía como delegado del Centro de Estudios del Paraguay (FUP), fue apresado "por meterse donde no le llaman" anti-gubernamental en pleno centro de Asunción al lado del pabellón de Bautista Filártiga, acaudalado terrateniente dedicado a la compra y venta de la casa señorial de los Filártiga, en Mbuyapey, el dictador y su familia con cierta frecuencia a saborear asados campestres, beber y charlar

Joel recuerda que en una de esas ocasiones, Stroessner se le acercó con unas copas de más y le dijo: "che rai, solamente hay tres cosas en la vida que valen la pena. El poder, el dinero y el placer. Para el placer no hay nada mejor que las mujeres. No seas tonto y vas a llegar lejos". Acto seguido y debido a la borrachera, el dictador le meó por la pierna. Aquella experiencia de disipación en quien ostentaba el grado máximo en la escala política y militar le pareció asquearte al joven Filártiga. Por otro lado, de las sesiones de discusión entre compañeros y la práctica con enfermos, los estudiantes de medicina salían concientizados acerca de los problemas sociales. La rebeldía estudiantil era derivación de la opresiva política del régimen militar, a su vez traducida en constantes choques con la policía, garroteadas y detenciones arbitrarias.

Junto a la medicina, Joel desarrolló su vocación por el arte. Pintaba y dibujaba escenas cotidianas con trazos críticos, dejando al descubierto su protesta contra el orden establecido. Las suyas eran transposiciones visibles de la injusticia imperante tales como cachiporras descargándose sobre harapientos niños, personajes deformes en uniforme alimentándose de seres humanos, mujeres desesperadas tratando de proteger sus bebés de las garras ensangrentadas de humanoides con coraza de hierro. También retrató carretas, ranchos campesinos y mieses maduras, rostros femeninos de rasgos suaves y mirada lánguida.

Joel participó de exposiciones colectivas con el grupo Arte Nuevo, vanguardista, del que fue uno de los más entusiastas animadores. Muestras suyas fueron exhibidas en la Facultad de Filosofía, en las librerías Cardellino, Bohème y en el Centro Paraguayo de Médicos. A éstas siguieron varias exposiciones en el extranjero: entre 1974 y 1977 sus obras fueron vistas en la Sala Maruja Ledesma de Posadas, por invitación de la Gobernación de Misiones, Argentina, y en Xochimilco, México, por gentileza de la Universidad Autónoma de México; en la Universidad de California en Los Ángeles y en la Universidad del Estado de California en Fullerton; en la Universidad de Yale, New Haven, Connecticut, y en la Universidad de Harvard, Cambridge, Massachusetts. El reconocimiento internacional vino de la mano de estas muestras realizadas con gran éxito. Cada exposición servía para aumentar la animadversión del régimen contra su persona.

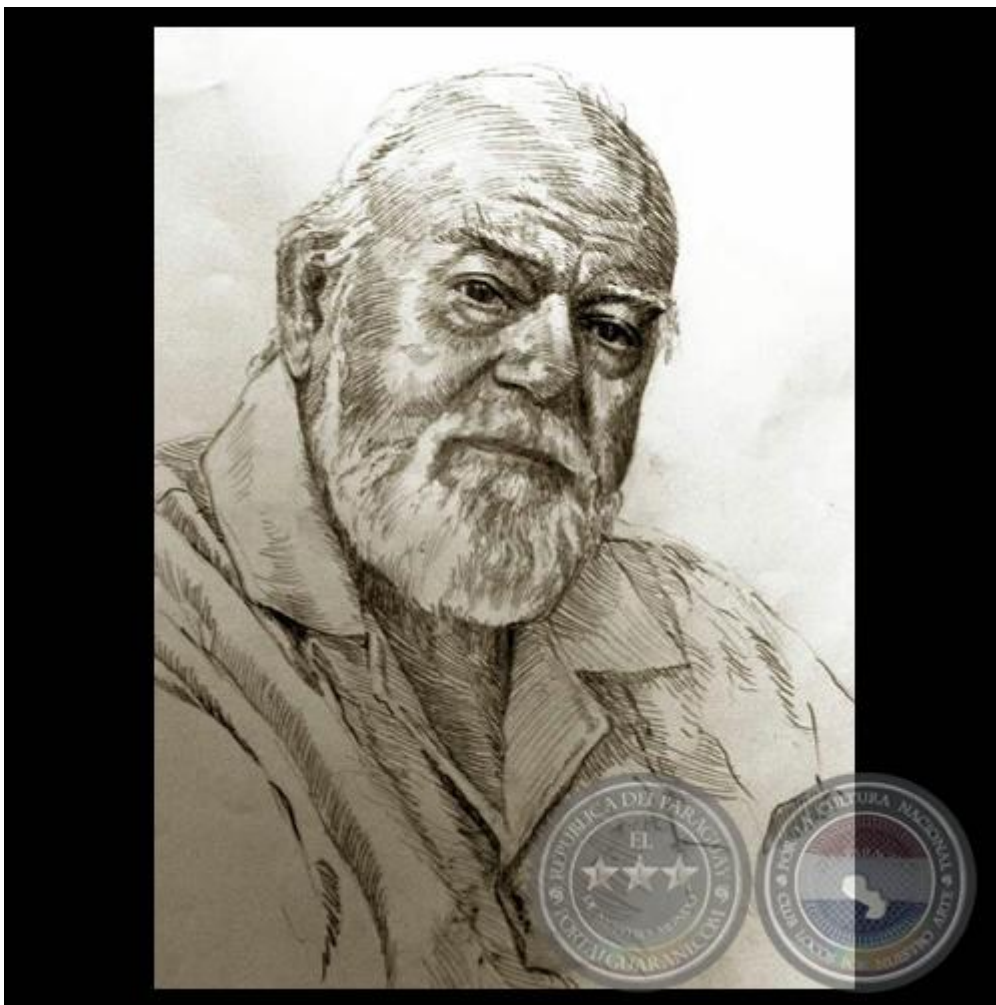
Después de la muerte de Joelito sus exposiciones en galerías de arte del extranjero se intensificaron. Dibujar y atender a enfermos sin recursos se tornaron para el Dr. Filártiga en actividades de contenido político. El temor que sentía por lo que pudiera ocurrir a su golpeada familia no le hizo desistir, sino antes bien acicateó su creatividad. Aprendió a convivir con el miedo.

Su otra carrera no fue menos intensa. A los pocos años de recibir su diploma, al diligente médico-cirujano se le ofreció un contrato para practicar la profesión en EE.UU. Varios de sus compañeros de promoción tomaron como buena la oportunidad. El prefirió quedarse. Su inclinación de servicio lo había llevado a un pueblo del interior, Ybycú, donde fundó el sanatorio La Esperanza. Su hija Dolly y Nidia, su esposa, hicieron de enfermeras. Muchacha despierta y voluntariosa, Dolly esterilizaba el instrumental, controlaba transfusiones, aplicaba inyecciones, daba su medicina a los internados, asistía en la sala de operaciones. Cuando ella se estaba preparando para ingresar a la Facultad de Medicina, Joelito fue asesinado. Dolly no pudo empezar la carrera porque, entre otras medidas dispuestas por las autoridades, le negaron el certificado de estudios de la secundaria y de esa manera el acceso a la universidad.

Por entonces, el disidente Filártiga ya había sido apresado en cuatro oportunidades distintas. En una de ellas estuvo a punto de fallecer por efecto de la tortura. El ensañamiento con él provenía de su tarea al frente del sanatorio -único en Ybycú- donde un promedio de 30 pacientes eran atendidos cada día. Eran en su mayoría campesinos e indígenas con parasitosis, desnutrición, intoxicación con DDT que se usaba en las plantaciones cercanas, tuberculosis y también heridas que los presos políticos traían de su paso por prisión. Unas 30.000 personas que vivían en el valle gozaban de atención médica, operaciones mayores incluidas, en el sanatorio La Esperanza. El pago se hacía mayormente en especie: poroto, mandioca, arroz, verduras, frutas, aves, algún ternero o chanco. El dinero era escaso. A los pobres no se les exigía, aportaban a voluntad. Este servicio a la comunidad, independiente de cualquier subsidio gubernamental, le granjeó al Dr. Filártiga un liderazgo que resintió el poder de los caudillos partidarios.

Los Filártiga viajaban seguido a Posadas, Argentina, donde la madre de Nidia era propietaria de un hotel. Posadas era un centro de agitación contestataria al régimen Stroessner. Los viajes del Dr. Filártiga al otro lado de la frontera, donde se reunía con cuanto opositor fuera a verlo, eran mirados con mucha desconfianza por la policía paraguaya. Además, sus dibujos y pinturas ganaban cada vez mayor espacio en el exterior. Era precisamente todo lo que odiaba Stroessner de un paraguayo: liderazgo no conseguido a través del Partido Colorado y prestigio internacional.

Para peor, el prestigioso médico trataba con comunistas. Entre sus amigos cercanos estaban Constantino Coronel y Juan Carlos Da Costa, co-dirigentes de la Organización 1° de Marzo (OPM). La reacción no tardaría en venir.



Ingresar al Perfil Completo en PortalGuarani.com ►

Portal Guarani © 2023

Oficina: Asunción Super Centro - Gral. Díaz entre 14 de Mayo y 15 de Agosto - Local 372, 2do. Piso

TeleFax.: 451-486 - Contacto: info@portalguarani.com

PortalGuarani.com se enorgullece ser el proveedor oficial de informaciones e imágenes del Paraguay para Wikipedia.org

Asunción - Paraguay - Proyecto Desarrollado por **Gustavo Lezcano**