CASA DE LA INDEPENDENCIA Y SU MUSEO HISTÓRICO

CASA DE LA INDEPENDENCIA Y SU MUSEO HISTÓRICO

Video de visita:

Video

La **Casa de la Independencia** conserva una de las referencias materiales más significativas del proceso de emancipación del Paraguay. La vivienda colonial de la familia Martínez Sáenz fue un espacio de encuentro de los patriotas vinculados con los acontecimientos del 14 y 15 de mayo de 1811. Su importancia reúne el valor del edificio, la memoria de aquellos vínculos y una colección que permite acercarse a la vida doméstica y política de la época.

Convertida en museo el **14 de mayo de 1965**, integra los espacios patrimoniales difundidos por la Secretaría Nacional de Cultura. Su exposición permanente combina mobiliario, objetos de uso cotidiano, piezas religiosas, documentos y representaciones de los protagonistas de la Independencia. La entrada es **libre y gratuita**. Esta presentación recupera parte de la ficha histórica de Portal Guaraní y la complementa con información del museo y de organismos públicos paraguayos.

UNA CASA COLONIAL EN LA HISTORIA DEL PARAGUAY

El inmueble fue mandado construir en **1772 por Antonio Martínez Sáenz y Petrona Caballero**. Pasó a sus hijos Pedro Pablo y Sebastián Antonio Martínez Sáenz y conserva rasgos de la arquitectura colonial asuncena: muros de adobe, cubierta de tejas y una estructura tradicional de palma y tacuara. La escala de las habitaciones y su relación con el patio permiten reconocer la organización de una residencia familiar de aquel tiempo.

Los encuentros en esta casa se explican también por una red de parentescos y relaciones personales. Pedro Juan Caballero era primo de los hermanos Martínez Sáenz y se alojaba allí cuando llegaba desde Tobatí. Juana María de Lara vivía en las cercanías; su sobrino Vicente Ignacio Iturbe frecuentaba la vivienda. Estas relaciones ayudaban a que las reuniones pudieran transcurrir dentro de la vida social y familiar de la ciudad.

La historia institucional también relaciona la casa con Fulgencio Yegros y con la familia de Facunda Micaela Speratti, así como con Mariano Recalde y Virginia Marín. La vivienda permite, por tanto, mirar el movimiento emancipador a través de personas que compartían amistades, visitas y compromisos, además de su participación política y militar. Historia publicada por el museo (enlace externo).

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Fachada real de la Casa de la Independencia. Fotografía publicada en el sitio del museo.

LOS ACONTECIMIENTOS DE MAYO DE 1811

Durante la noche del **14 de mayo de 1811**, el Callejón Histórico adyacente a la casa se vinculó con la salida de los patriotas y la movilización hacia los cuarteles. Pedro Juan Caballero tuvo un papel central en la acción que exigió al gobernador Bernardo de Velasco la entrega de armas y cambios en el gobierno. Las comunicaciones conservadas por el Archivo Nacional permiten seguir los acontecimientos del 15 de mayo y los días posteriores.

El proceso continuó con nuevas decisiones de gobierno y con la Asamblea General de junio. Los documentos de mayo y junio incluidos en esta presentación ayudan a comprender esa secuencia. La casa es un lugar fundamental para recordar el movimiento emancipador, pero su historia se entiende mejor al relacionarla con los cuarteles, las instituciones de la ciudad y los documentos políticos de 1811. Consultar la descripción del expediente en el Archivo Nacional (enlace externo).

1811 y 1842: dos momentos que conviene distinguir

La gesta del 14 y 15 de mayo de **1811** y el acta de ratificación del **25 de noviembre de 1842** corresponden a momentos diferentes. El PDF difundido por el museo reproduce el acta aprobada por el Congreso General Extraordinario de 1842; su texto reafirma la condición libre e independiente de la República. La nota del **20 de julio de 1811**, evocada en el patio del museo, pertenece a la comunicación de la Junta paraguaya con Buenos Aires durante el primer año del nuevo proceso político.

DE VIVIENDA HISTÓRICA A MUSEO NACIONAL

El Estado paraguayo adquirió la casa en **1943**. La memoria institucional reconoce la intervención de historiadores como Juan B. Bill, Carlos Pusineri Scala y Roberto Quevedo en la defensa del inmueble frente al deterioro y al riesgo de demolición. El **2 de mayo de 1961** fue declarado Monumento Histórico Nacional y se constituyó una comisión para organizar el museo.

La apertura tuvo lugar el **14 de mayo de 1965**. Carlos Pusineri Scala fue su primer director y una figura decisiva en la recuperación de la casa y en la formación de su acervo. La Secretaría Nacional de Cultura recordó su trabajo de conservación y difusión histórica en un homenaje al primer director y propulsor del museo (enlace externo).

El sitio del museo registra una restauración museográfica promovida desde febrero de **2003 por Nicolás Darío Latourrette Bo** y lo identifica como protector vitalicio desde 2005. La ficha de la SNC señala que en **2011** se adquirió el terreno restante para completar la protección del predio. Estos hitos muestran que la conservación de la casa ha sido una tarea sostenida, con participación del Estado, historiadores y benefactores. Adquisición, restauración y protección de la casa (enlace externo).

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Línea de tiempo elaborada a partir de las fechas documentadas por el museo, la SNC y Portal Guaraní.

EL MUSEO Y SU COLECCIÓN PERMANENTE

El recorrido se organiza en **cinco salas y un gran salón**, articulados con el corredor, el patio y el Callejón Histórico. El museo recrea ambientes de una vivienda colonial y reúne piezas vinculadas con los próceres, sus familias y la vida de la época. Su acervo también incluye pinturas y recursos museográficos realizados después de 1811 para interpretar los acontecimientos y a sus protagonistas.

Las descripciones que siguen toman como base la documentación del museo, la ficha de la SNC y las ampliaciones de Portal Guaraní. Estas últimas conservan un registro de junio de 2011, valioso para conocer el acervo y su historia. Las fotografías corresponden a la galería publicada por el propio museo. Conocer la propuesta museográfica (enlace externo) y consultar la galería de imágenes (enlace externo).

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

EL ESCRITORIO

El Escritorio. Fotografía de la galería del Museo Casa de la Independencia.

Esta sala reúne objetos que acercan al visitante al mundo de la escritura, las comunicaciones y la toma de decisiones. Entre las piezas destacadas por la documentación histórica figura la **cómoda escritorio de Fernando de la Mora**, junto con documentos y pinturas relacionados con el proceso independentista.

La obra *Intimación al gobernador Velazco*, de Jaime Bestard, ofrece una interpretación pictórica del episodio. Observarla junto con los documentos permite diferenciar un testimonio escrito de la época y una representación artística posterior. Ampliar esta sala en Portal Guaraní.

EL COMEDOR

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

El Comedor. Fotografía de la galería del museo.

El mobiliario y los utensilios muestran formas de la vida doméstica colonial: el uso de la madera, los objetos de mesa y las piezas vinculadas con las costumbres familiares. La documentación del acervo destaca en este ambiente la **espada de Fulgencio Yegros** y un retrato del doctor José Gaspar Rodríguez de Francia.

La sala invita a relacionar la historia política con los objetos de una casa habitada. Los materiales y el trabajo artesanal aportan información sobre la vida cotidiana, los intercambios y los usos sociales de aquellos bienes. Ampliar esta sala en Portal Guaraní.

LA SALA DE ESTAR

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Sala de estar. Fotografía publicada por el Museo Casa de la Independencia.

La sala de estar conserva un conjunto de mobiliario, iluminación y retratos. La ficha patrimonial de Portal Guaraní describe muebles franceses fechados hacia **1830**, una araña de cristal, candelabros y un brasero de madera y bronce. Son piezas que ayudan a reconocer estilos y formas de recibir visitas a lo largo del siglo XIX.

Los retratos de Pedro Juan Caballero y Fulgencio Yegros forman parte de la memoria visual de los protagonistas. La fecha de los muebles recuerda que la exposición reúne objetos de distintos momentos históricos: el ambiente museográfico se construye con un acervo que permite interpretar la época y sus continuidades. Ampliar esta sala en Portal Guaraní.

EL DORMITORIO

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Dormitorio. Fotografía de la galería del museo.

El dormitorio acerca a la vida privada, el descanso y las prácticas domésticas. Entre las piezas descritas en el registro histórico se encuentran una **cama y una camisa bordada vinculadas con Fernando de la Mora**, un arcón, una silla sanitaria y una imagen de la Inmaculada Concepción.

La convivencia de muebles, vestimenta y objetos devocionales permite observar cómo se relacionaban la intimidad familiar y la religiosidad. Es un espacio especialmente útil para trabajar con estudiantes la diferencia entre los grandes acontecimientos públicos y la vida cotidiana de quienes los vivieron. Ampliar esta sala en Portal Guaraní.

EL ORATORIO

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Oratorio. Fotografía de la galería del Museo Casa de la Independencia.

El oratorio reúne tallas e imágenes religiosas asociadas con las tradiciones franciscana y jesuítica. Estos objetos permiten reconocer la presencia de la fe en el ámbito doméstico y la circulación de saberes artísticos en el Paraguay colonial. La ficha de Portal Guaraní también menciona el retrato del presbítero **Francisco Javier Bogarín**, integrante de la primera Junta.

La visita puede detenerse en los materiales, las expresiones de los rostros, los colores y los usos devocionales de las piezas. Su lectura aporta una dimensión religiosa y artística al relato de la Independencia. Ampliar esta sala en Portal Guaraní.

EL CORREDOR Y EL PATIO

El corredor

El corredor comunica los ambientes de la casa y ayuda a comprender la relación entre las salas y el espacio abierto. En el registro del acervo se describen dos paneles de madera tallada procedentes de iglesias de las misiones, así como restos del alero de la vivienda. Ver el registro del corredor en Portal Guaraní.

El patio y el mural de José Laterza Parodi

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Patio de la Casa de la Independencia. Fotografía publicada por el museo.

El patio reúne arquitectura, memoria histórica y creación artística. El mural de **José Laterza Parodi** incorpora pasajes de la nota del 20 de julio de 1811 dirigida a Buenos Aires. Otros elementos del conjunto evocan la Asunción colonial y la afirmación política del Paraguay.

La descripción patrimonial también registra un reloj de sol procedente de la misión de Santa Rosa y un túmulo asociado con Juan Bautista Rivarola. El espacio permite conectar objetos de distintas procedencias con la construcción de una memoria nacional. Ampliar esta sala en Portal Guaraní.

EL SALÓN CAPITULAR

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Salón Capitular: recreación museográfica del ambiente del antiguo Cabildo.

En el sector que fue la caballeriza se recrea el **ambiente de la sala capitular del antiguo Cabildo**. Se trata de una reconstrucción museográfica dentro de la casa, útil para explicar el papel del gobierno urbano durante la colonia. El visitante encuentra mobiliario, símbolos de autoridad y representaciones históricas.

La ficha del acervo menciona el escudo de armas de España de 1800, un retrato de Carlos V y pinturas relacionadas con el relato histórico. La sala permite pasar del espacio familiar al mundo de las instituciones y del poder político. Ampliar esta sala en Portal Guaraní.

EL CALLEJÓN HISTÓRICO

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Callejón Histórico. Fotografía de la galería del museo.

El callejón es uno de los lugares de mayor significado del conjunto. La memoria de la gesta lo vincula con la salida de los patriotas en la noche del 14 de mayo de 1811. Su estrechez, sus muros y su conexión con la ciudad ayudan a situar espacialmente el paso de las reuniones a la acción.

El recorrido por este sector adquiere mayor sentido al volver a los documentos de los días siguientes: oficios, exigencias sobre las armas, bandos y decisiones de gobierno. Así se relaciona un lugar conservado con evidencias escritas del proceso emancipador. Ampliar el Callejón Histórico en Portal Guaraní.

PERSONAS Y REDES VINCULADAS CON LA INDEPENDENCIA

La exposición permite acercarse a distintas formas de participación en la emancipación. Las reseñas del museo y la documentación histórica reúnen a militares, civiles, religiosos y personas cuyas relaciones familiares y sociales hicieron posibles los encuentros y la circulación de información.

- **Pedro Juan Caballero:** protagonista de la acción militar de mayo y de las comunicaciones dirigidas al gobernador Velasco.
- **Fulgencio Yegros:** figura militar y presidente de la Junta formada en junio de 1811.
- **José Gaspar Rodríguez de Francia:** participante en la reorganización política y en los primeros gobiernos del Paraguay independiente.
- **Vicente Ignacio Iturbe y Mauricio José Troche:** vinculados con la preparación y ejecución del movimiento de mayo.
- **Fernando de la Mora y Francisco Javier Bogarín:** integrantes de la primera Junta, representados también en el relato y el acervo del museo.
- **Mariano Antonio Molas:** figura civil relacionada con la deliberación política de la Asamblea de junio.
- **Juana María de Lara:** presencia fundamental en la memoria de las relaciones y los apoyos que rodearon a los patriotas.
- **La familia Martínez Sáenz:** propietarios de la vivienda y parte de la red de vínculos que dio al lugar su importancia histórica.

Consultar las reseñas del museo (enlace externo) y las biografías y retratos reunidos en Portal Guaraní.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

VISITAR LA CASA DE LA INDEPENDENCIA

- **Entrada:** libre y gratuita, según la ficha de la Secretaría Nacional de Cultura y el portal turístico oficial.
- **Lunes a viernes:** de 07:30 a 16:30.
- **Sábados:** de 08:00 a 21:00, según el horario regular publicado por la SNC y el sitio del museo.
- **Recorrido:** colección permanente, cinco salas, Salón Capitular, patio, corredor y Callejón Histórico.
- **Grupos educativos:** consultar con el museo la coordinación del recorrido, la disponibilidad de acompañamiento y las condiciones para la fecha elegida.

Para domingos, feriados, actos especiales o modificaciones del horario, conviene confirmar la atención directamente con el museo. Las aperturas extraordinarias de las Fiestas Patrias corresponden a cada programa anual. Ficha de visita de la Secretaría Nacional de Cultura (enlace externo) y referencia turística oficial de SENATUR (enlace externo).

Para familias, docentes y estudiantes

Como propuesta de preparación, se puede elegir una pregunta antes de ingresar: ¿cómo era una casa colonial?, ¿qué papel tuvieron las relaciones familiares?, ¿cómo se comunicaban las decisiones políticas? Durante el recorrido, comparar un mueble, una pintura y un documento ayuda a reconocer qué información ofrece cada tipo de fuente.

Después de la visita, una actividad útil es ordenar las fechas de 1772, 1811, 1842 y 1965, y explicar qué cambió en cada momento. Otra posibilidad es relacionar una sala con un objeto y un personaje, indicando de dónde proviene la información. Estas sugerencias educativas complementan la visita y no sustituyen el programa de mediación que el museo disponga.

Accesibilidad y conservación

Al tratarse de una vivienda histórica, es conveniente consultar previamente las condiciones de acceso y circulación si se requiere asistencia o alguna adaptación. Durante la visita, seguir las indicaciones del personal sobre fotografías, circulación y cuidado de las piezas permite proteger el edificio y su colección.

AUDIOGUÍAS Y RECURSOS PARA EL RECORRIDO

La plataforma **Agendarte de la Secretaría Nacional de Cultura** reúne materiales audiovisuales para seis ambientes de la casa. Se pueden consultar antes o después de la visita, o utilizarlos como apoyo para una actividad educativa. Acceder a la página que reúne las audioguías (enlace externo).

- El Escritorio (enlace externo)
- El Comedor (enlace externo)
- La Sala (enlace externo)
- El Dormitorio (enlace externo)
- El Oratorio (enlace externo)
- El Salón Capitular (enlace externo)

Para observar detalles del acervo también se puede recorrer la galería del museo (enlace externo). La SNC conserva una referencia del Catálogo Museo Casa de la Independencia, publicado en 2016 (enlace externo), útil como antecedente bibliográfico de la colección.

CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y VIDA CULTURAL

La Casa de la Independencia forma parte de los museos estatales vinculados con la **Secretaría Nacional de Cultura**. Las comunicaciones institucionales de 2026 identifican al arquitecto **Christian Ceuppens** como director de Museos Nacionales. La atención de visitas y consultas se canaliza mediante los contactos propios del museo. Referencia institucional sobre la Dirección de Museos Nacionales (enlace externo).

La preservación del conjunto exige cuidar el edificio y su acervo, investigar su historia y mantener el acceso de la ciudadanía. La casa también recibe actividades conmemorativas y culturales. El **10 de mayo de 2025** se inauguró una nueva iluminación monumental, una intervención que destacó la fachada en el paisaje nocturno del centro histórico.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

Inauguración de la iluminación monumental, 10 de mayo de 2025. Fotografía de la Secretaría Nacional de Cultura.

Leer la comunicación oficial sobre la iluminación (enlace externo). Para conocer actividades y aperturas especiales, consultar los canales del museo y la agenda cultural oficial.

DOCUMENTOS HISTÓRICOS EN PDF

Se reúnen dos documentos de fuentes paraguayas: una reproducción del acta de 1842 difundida por el museo y el expediente digital del Archivo Nacional sobre mayo y junio de 1811. Permiten ampliar la lectura de las salas y trabajar con fuentes documentales.

ACTA DE RATIFICACIÓN DE LA INDEPENDENCIA — 25 DE NOVIEMBRE DE 1842

Reproducción impresa de tres páginas difundida por el sitio del museo. Contiene el acta aprobada por el Congreso General Extraordinario el 25 de noviembre de 1842; el colofón de Imprenta Nacional remite a mayo de 1945. Es un documento posterior a la gesta de mayo de 1811. **Extensión:** 3 páginas.

Documento Digital PDF

DOCUMENTOS RELATIVOS A LA INDEPENDENCIA — ARCHIVO NACIONAL, MAYO-JUNIO DE 1811

Digitalización íntegra del expediente PY-ANA-SH-213A1-1-81 del Archivo Nacional de Asunción. Reúne oficios, bandos y actas del 15 de mayo al 20 de junio de 1811, entre ellos comunicaciones de Pedro Juan Caballero y Bernardo de Velasco y documentación de la Asamblea General y de la nueva Junta de Gobierno. Son reproducciones de manuscritos. **Extensión:** 153 páginas.

Documento Digital PDF

Para ampliar la lectura documental dentro del portal: reliquias históricas y documentos de la Independencia en Portal Guaraní.

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

AMPLIACIONES EN PORTAL GUARANÍ

El espacio de la Casa de la Independencia en Portal Guaraní conserva una documentación histórica que permite profundizar la visita. Sus registros de salas, retratos, objetos y documentos complementan las fuentes institucionales utilizadas en esta presentación.

- Casa de la Independencia y su Museo Histórico: ficha general
- El Escritorio · El Comedor · La Sala
- El Dormitorio · El Oratorio · El Corredor
- El Patio · Salón Capitular · Callejón Histórico
- Próceres de la Independencia: biografías y retratos
- Documentos históricos del proceso independentista

CONTACTOS Y UBICACIÓN

- **Dirección:** 14 de Mayo esquina Presidente Franco, Asunción, Paraguay.
- **Teléfono:** (+595 21) 493 918.
- **Correo publicado por el sitio del museo:** atencion@casadelaindependencia.org.py.
- **WhatsApp publicado en el sitio:** (+595 981) 900 900 (enlace externo).
- **Sitio del museo:** casadelaindependencia.org.py (enlace externo).
- **Facebook enlazado por el museo:** Museo Casa de la Independencia (enlace externo).
- **Instagram enlazado por el museo:** @casadelaindependencia (enlace externo).
- **Formulario de consulta:** Contacto del museo (enlace externo).

La sede se encuentra en el centro histórico de Asunción. El mapa permite situar el museo y planificar la llegada; para coordinar una visita grupal, utilizar el teléfono o los canales de contacto publicados por la institución.

Imagen solo visible en el PortalGuarani.com

Actualización: 28 de octubre de 2026. La información se presenta con referencia a las fuentes oficiales indicadas al final. Los accesos permiten consultar los requisitos, servicios y publicaciones de cada dependencia.

Fuente:

- ficha histórica de Portal Guaraní
- Historia publicada por el museo (enlace externo)
- Consultar la descripción del expediente en el Archivo Nacional (enlace externo)
- homenaje al primer director y propulsor del museo (enlace externo)
- Adquisición, restauración y protección de la casa (enlace externo)
- Conocer la propuesta museográfica (enlace externo)
- consultar la galería de imágenes (enlace externo)
- Ampliar esta sala en Portal Guaraní
- Ampliar esta sala en Portal Guaraní
- Ampliar esta sala en Portal Guaraní
- Ampliar esta sala en Portal Guaraní
- Ampliar esta sala en Portal Guaraní
- Ver el registro del corredor en Portal Guaraní
- Ampliar esta sala en Portal Guaraní
- Ampliar esta sala en Portal Guaraní
- Ampliar el Callejón Histórico en Portal Guaraní
- Consultar las reseñas del museo (enlace externo)
- las biografías y retratos reunidos en Portal Guaraní

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto

- Ficha de visita de la Secretaría Nacional de Cultura (enlace externo)
- referencia turística oficial de SENATUR (enlace externo)
- Acceder a la página que reúne las audioguías (enlace externo)
- referencia del Catálogo Museo Casa de la Independencia, publicado en 2016 (enlace externo)
- Referencia institucional sobre la Dirección de Museos Nacionales (enlace externo)
- Leer la comunicación oficial sobre la iluminación (enlace externo)
- Fuente del documento original (enlace externo)
- Fuente del documento original (enlace externo)
- reliquias históricas y documentos de la Independencia en Portal Guaraní
- casadelaindependencia.org.py (enlace externo)
- Contacto del museo (enlace externo)

Ver más detalles en PortalGuarani.com

Portal Guarani © 2026
Todos los derechos reservados
Desde el Paraguay para el Mundo!
Acerca de PortalGuarani.com | Centro de Contacto